



## Dossier de presse

Découvrez  
l'ouvrage retraçant  
les 50 ans du  
célèbre concours  
**Wildlife  
Photographer  
of the Year**

Biotope publie ***L'Art de la photographie de nature***, le fleuron de la photographie naturaliste internationale.

Une rétrospective époustouflante des différents regards portés par les photographes primés depuis un demi-siècle sur la diversité de la nature.







**Le concours Wildlife Photographer of the Year**

Le *Wildlife Photographer of the Year* est une compétition récompensant chaque année les meilleures photographies de nature du monde. Les images les plus innovantes et les plus imaginatives sont sélectionnées par un jury international puis exposées au Natural History Museum de Londres. L'exposition est ensuite présentée dans tout le Royaume-Uni et dans le monde entier. À l'initiative de ce prestigieux concours qui fêtera sa 50<sup>e</sup> édition en 2014, deux institutions britanniques participant à faire connaître et à protéger la biodiversité mondiale : le Natural History Museum et BBC Worldwide.



**L'Art de la photographie de nature**

Les éditions Biotope présentent un ouvrage regroupant les œuvres les plus marquantes de 50 ans de concours *Wildlife Photographer of the Year*. On y découvre comment la plus prestigieuse compétition de photographie naturaliste du monde a influencé le développement de cette pratique devenue un art à part entière. Après une présentation des pionniers, les photographies sont regroupées par thématiques : de l'émergence de la macrophotographie aux prises de vue aériennes ou sous-marines en passant par les portraits, etc. Près de 200 des plus belles images primées en un demi-siècle de concours émerveilleront fans du concours, adeptes de la photo et amoureux de la nature.

**Caractéristiques de l'ouvrage**

Textes de Rosamund Kidman Cox  
Format : 29 x 29 cm, 252 pages  
Prix public unitaire : 29,90 € TTC  
ISBN : 978-2-36662-135-8  
Parution : novembre 2014

**→ Sommaire**

- *Le contexte*
- *Au commencement*  
Les pionniers de la photographie naturaliste.
- *La création du concours*
- *L'œil de l'artiste*  
La dimension artistique comme ingrédient essentiel d'une image réussie.
- *Changement de perspective*  
Une nouvelle façon de photographier la vie sauvage en abaissant le point de vue : l'exemple de Frans Lanting.
- *Un sentiment d'espace*  
Remplacer l'animal dans son environnement.

- *Et la lumière fut*  
Les photographes scandinaves initient la photographie en faible lumière.
- *L'instant*  
Préparation minutieuse ou chance, les images fixant un moment unique sont souvent gagnantes.
- *Lieux sauvages*  
Les paysages naturels les plus grandioses sublimés par la lumière parfaite, fruit de la connaissance des lieux qu'a le photographe.
- *Graphisme*  
Les images les plus simples sont parfois les plus belles et les plus marquantes.

- *Page blanche*  
La neige, la glace ou le ciel clair comme toile de fond d'images à la composition soignée.
- *De plus en plus vite*  
Depuis longtemps les photographes de nature ont fixé le mouvement des animaux. L'évolution du matériel a décuplé les possibilités dans ce domaine.
- *Le portrait et la pose*  
La connaissance du sujet et la maîtrise de la lumière sont les ingrédients des portraits réussis de la vie sauvage.

- *La conception à distance*  
Les pièges photographiques permettant de capturer des scènes naturalistes uniques : l'exemple de Nick Nichols.
- *Les petites choses de la vie*  
La macrophotographie : des prouesses techniques pour révéler les comportements des espèces.
- *Ensuite vint la nuit*  
Les scènes nocturnes : la lumière de la lune au service de l'imagination des photographes.

- *Raconter une histoire*  
La photo naturaliste au service de la compréhension des espèces et de leurs relations avec leur environnement : l'exemple de Christian Ziegler.
- *Retour au noir et blanc*  
Une technique remise en avant grâce aux nouvelles possibilités offertes par la photographie numérique.
- *Vu du paradis*  
La puissance des prises de vue aériennes pour la prise de conscience environnementale.

- *La révolution subaquatique*  
Du pionnier David Doubilet à la révolution numérique : à la découverte d'un univers méconnu, entre eaux douces et marines.
- *La passion de la jeunesse*  
La place faite aux jeunes photographes dans la compétition.
- *Le message final*  
La photo naturaliste engagée : de l'émotion à la prise de conscience.
- *Index des photographes*







## ➔ Biotope Éditions

Pour certains, la biodiversité est un concept encore abstrait, pour d'autres elle est une passion, un métier, pour quelques-uns elle est même un combat. Pour tous ceux, sans cesse plus nombreux, qui s'en préoccupent et souhaitent la préserver, Biotope a créé en 1994 une maison d'édition qui publie des ouvrages sur la faune, la flore, les milieux naturels, l'environnement et l'écologie en général.

Le catalogue des éditions Biotope est composé de monographies, d'atlas de répartition, de guides d'identification, dont certains sont coédités avec les Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle.

Biotope publie aussi des ouvrages pour un public plus large : beaux livres et guides de randonnées naturalistes.

Pour en savoir plus  
[www.biotope-editions.com](http://www.biotope-editions.com)  
[www.leclub-biotope.com](http://www.leclub-biotope.com)  
[www.biotope-expo.com](http://www.biotope-expo.com)



## Dakota communication

Christèle Solis  
 Cécile Chapron  
 Thomas Saint-Jean  
 Tél. : 01 55 32 10 41  
[equipe@dakota](mailto:equipe@dakota)

