

La macrophotographie

au-delà du rapport 1:1

Une invitation à photographier l'intimité de la nature

Nombreux sont les ouvrages qui permettent aux photographes de débiter dans la macrophotographie : technique qui permet de photographier de petits sujets et d'en révéler les moindres détails. Le livre que nous ont préparé Frédéric LABAUNE et Daniel NARDIN, *La macrophotographie, au-delà du rapport 1:1*, traite d'un sujet inédit et peu exploré : l'ultra-macrophotographie, la photographie de l'infiniment petit, avec des grossissements qui dépassent 10x, alors qu'il est rare que les photographes s'aventurent au-delà du rapport 1x.

Passionnés de nature et spécialistes de macrophotographie, les auteurs décrivent toutes les clés et astuces pour apprendre, pas à pas, à maîtriser cette approche photographique. Matériel, techniques (dont le fameux « focus stacking »), profondeur de champ ou encore budget, de nombreux conseils et informations pratiques, illustrés par des portfolios composés d'images primées, permettront de se préparer à chaque situation.

Fleurs, gouttes de rosée, insectes... Du rapport 1x jusqu'au-delà du rapport 40x, les photographes amateurs ou avertis pourront s'immerger dans le monde extraordinaire du tout petit, à l'intérieur de microcosmes aussi inconnus que passionnants.

L'ouvrage sera présenté au Festival photo animalière de Montier-en-Der du 19 au 22 novembre 2015 et sera accompagné d'une exposition photographique de Frédéric Labaune.



Prix de vente : 28€

ISBN : 978-2-36662-164-8

Format : 24,5 x 24,5 cm - 224 pages

Disponible en librairie et sur

www.leclub-biotope.com



©Frédéric Labaune

Pour toute demande de service presse, n'hésitez pas à nous contacter !

CONTACTS PRESSE

Agence Dakota Communication

Christèle SOLIS / Cécile CHAPRON / Thomas SAINT-JEAN

01 55 32 10 41 / equipe@dakota.fr

La macrophotographie au-delà du rapport 1:1

Aperçu de l'ouvrage

Les objectifs inversés

Il existe trois types d'objectifs inversés : les objectifs inversés à focale fixe, les objectifs inversés à focale variable et les objectifs inversés à focale fixe avec zoom.

Les objectifs inversés à focale fixe sont les plus courants. Ils sont conçus pour être utilisés à une distance de travail très courte, ce qui permet d'obtenir des images très nettes et très lumineuses.

Les objectifs inversés à focale variable sont également très courants. Ils permettent d'obtenir des images à différentes distances de travail, ce qui est très utile pour la macrophotographie.

Les objectifs inversés à focale fixe avec zoom sont les moins courants. Ils permettent d'obtenir des images à différentes distances de travail, ce qui est très utile pour la macrophotographie.



Un petit insecte sur une feuille de menthe.

Conseils pour du matériel d'occasion



Un lot de matériel d'occasion, comprenant des objectifs et des filtres.

Quand on achète du matériel d'occasion, il est important de vérifier l'état du matériel et de s'assurer qu'il fonctionne correctement.

Il est également important de vérifier la compatibilité du matériel avec votre appareil photo.

Enfin, il est important de vérifier le prix du matériel et de s'assurer qu'il est raisonnable.

Il est important de vérifier l'état du matériel et de s'assurer qu'il fonctionne correctement.

Il est également important de vérifier la compatibilité du matériel avec votre appareil photo.

Enfin, il est important de vérifier le prix du matériel et de s'assurer qu'il est raisonnable.

Il est également important de vérifier la compatibilité du matériel avec votre appareil photo.

Enfin, il est important de vérifier le prix du matériel et de s'assurer qu'il est raisonnable.

Il est également important de vérifier la compatibilité du matériel avec votre appareil photo.



Un petit insecte sur une feuille de menthe.

À propos des auteurs

Frédéric Labaune

Professeur de Sciences de la Vie et de la Terre, Frédéric Labaune s'intéresse depuis son enfance à la nature qui nous entoure. Une large partie de son activité photographique est tournée vers des prises de vue du micromonde.

Daniel Nardin

Photographe amateur, passionné par la bryologie, les forts rapports d'agrandissement sont son domaine de prédilection (technique photographique, matériel spécialisé).

À propos des Éditions Biotope

Depuis 1996, Biotope s'est progressivement imposé en tant qu'éditeur de référence pour la publication d'ouvrages sur la biodiversité en langue française. Le catalogue de Biotope Éditions est composé de monographies d'espèces, d'atlas de répartition et de guides d'identification, dont certains sont coédités avec les Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle. On y retrouve aussi des ouvrages pour un public plus large tels que des beaux livres et des guides de randonnées nature.

À travers leurs publications, les Éditions Biotope cherchent à présenter les connaissances les plus complètes sur la biodiversité, en rassemblant une iconographie de grande qualité qui montre les espèces dans leur milieu de vie. L'objectif est de partager des contenus scientifiques actualisés s'adressant aussi bien aux experts qu'aux amateurs et au grand public.

www.biotope-editions.com

Pour toute demande de service presse, n'hésitez pas à nous contacter !

CONTACTS PRESSE

Agence Dakota Communication

Christèle SOLIS / Cécile CHAPRON / Thomas SAINT-JEAN

01 55 32 10 41 / equipe@dakota.fr